

Conferences and Lectures

Presence of China

International Contemporary Art Forum

Curator: Yu Li
Academic Director: Zhang Qiang
Relatori: Paola Billi, Nicola Piccioli
The Beauty Crown, Sanya, China 2017

Convegno inaugurale di Ink Hub

L'identità espressiva del tratto, percorsi visive tra calligrafia e pittura

Relatori: Paola Billi, Nicola Piccioli
Istituto Confucio Università di Macerata, Italy 2016

Origini e continuità della cultura Han

Lettura etimologico-antropologica dell'evoluzione della scrittura

Relatori: Paola Billi, Nicola Piccioli
Istituto Confucio dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Milano 2016

Alle origini della cultura Han, Antropologia della scrittura

La Cina e oltre Ciclo di seminari

Relatore: Nicola Piccioli
Dipartimento di Filosofia, Scienze sociali, umane e della formazione
Università degli Studi di Perugia, Perugia 2016

Alle origini dei Caratteri Han: antropologia della scrittura cinese

Relatori: Paola Billi, Nicola Piccioli
Centro Studi D'Arte Estremo Orientale, Bologna 2015

Intorno alla Scrittura Han

Relatore: Nicola Piccioli
Con il Patrocinio dell'Istituto Confucio dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Sala Bauer, Società Umanitaria, Milano 2015

Writing Way, la nascita della scrittura

Relatore: Nicola Piccioli
In collaborazione con Going to Asia
Sala Bauer, Società Umanitaria, Milano 2015

La Calligrafia nel quotidiano cinese

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli
In collaborazione con Hutong School
Sala Bauer, Società Umanitaria, Milano 2015

Incontrando la Calligrafia

Relatore: Nicola Piccioli
Centro Studi d'Arte Estremo Orientale, Bologna 2015

Il Binomio Pittura-Calligrafia nell'Arte Cinese

Biennale Caratteri da Collezione

Relatore: Giovanni Peternolli
Performance: Nicola Piccioli
In collaborazione con l'Istituto Confucio presso l'Università di Firenze
Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione promossa dall'Università di Firenze, Firenze 2014

Origine ed evoluzione dell'arte calligrafica

Relatore: Nicola Piccioli

Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali, Corso di Letteratura Giapponese, Università degli Studi di Firenze 2013

The First International Forum on Chinese Calligraphy

Conferenziere: Paola Billi

Relatore: Nicola Piccioli

Capital Normal University of Beijing, China 2013

Alle origini della Calligrafia cinese, con elementi etimologici

Relatore: Nicola Piccioli

Dottorato Internazionale in "Culture e linguaggi", corso di "Sinologia", Università degli Studi di Perugia 2012

Zhuanke – L'arte dei letterati di incidere i sigilli

Relatore: Nicola Piccioli

Centro Studi d'Arte Estremo-Orientale, Bologna 2012

Valore artistico della Calligrafia: i Quattro Tesori dello studio

Relatore: Nicola Piccioli

Centro Studi d'Arte Estremo-Orientale, Bologna 2012

Per internazionalizzare la calligrafia coreana, Italiani che si innamorano della calligrafia (In coreano)

Articolo sulle attività didattiche dei Maestri Paola Billi e Nicola Piccioli.

Seoyea Muyin Hwa (Rivista di Calligrafia e Pittura dei Letterati) Seoul, Corea 6-12-2001

L'arte dei letterati di incidere i sigilli

Relatore: Nicola Piccioli

Lyceum Club Internazionale di Firenze, Palazzo Giugni, Firenze 2011

Valore artistico della calligrafia cinese, legami con la letteratura. I Quattro Tesori dello Studio

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri, Palazzo Strozzi, Firenze 2011

Evoluzione delle cinque forme della scrittura cinese, con elementi etimologici

Relatore: Nicola Piccioli

Lyceum Club Internazionale di Firenze, Palazzo Giugni, Firenze 2011

Calligrafia e Tantra, scritture han e siddham

Relatore: Nicola Piccioli

Ass. Artè – Centro Ashtanga e Raja Yoga, Milano 2010

La scrittura han e la calligrafia

Relatore: Nicola Piccioli

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Perugia, Perugia 2009

Conoscere la Cina attraverso la scrittura e la calligrafia

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Organizzatore: Lions Club

Star Hotel Vespucci, Firenze 2008

Il Dao della scrittura, la Calligrafia dei letterati

Riti, Miti e Tradizioni, il Tao e Altrove

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Organizzatore: La Compagnia del Tao

In collaborazione con la Scuola di Agopuntura Tradizionale della città di Firenze

San Paolo della Croce Spazio Eventi, Impruneta (Fi) 2008

La calligrafia vertice delle arti della dinastia Tang

Introduzione: Riccardo Fracasso, Università Ca' Foscari, Venezia

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Con il patrocinio: Gabinetto Vieusseux Vieusseux-Asia e Fondazione Palazzo Strozzi

Palazzo Strozzi, Sala Ferri e Cortile di Palazzo Strozzi, Firenze 2008

Calligrafia cinese e etimologia

Relatore: Nicola Piccioli

Dipartimento di Scienze Linguistiche, Università del Sacro Cuore, Brescia 2008

Cavalcare il drago

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

A.S.D. Judo Centro Garyu, Libreria Becarelli, Siena 2008

Etimologia dei caratteri cinesi

Relatore: Nicola Piccioli

Dipartimento di Scienze Linguistiche, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 2007

L'arte dei sigilli, elementi di identità con poteri straordinari

La Primavera del Drago, Zoom on China

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Salone Vanvitelliano, Brescia 2007

Calligrafia cinese contemporanea

La Primavera del Drago, Zoom on China

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Salone Vanvitelliano, Brescia 2007

Chinese Art Renaissance

Relatore: Zhang Dawo

Interventi: Giuseppe Andreani, Bruno Corà, Paola Billi, Nicola Piccioli

Accademia di Belle Arti di Firenze, Firenze 2006

Scrittura e potere in Cina

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Centro Studi Martino Martini, Università degli Studi di Trento, Trento 2006

Sguardi sui colori. L'efficacia del nero

Arti, Comunicazione, Linguaggi. Seminario interdisciplinare

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, Siena 2006

La Calligrafia cinese, una scrittura che si trasforma in arte

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Dipartimento di Scienze Linguistiche, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 2006

Le forme dell'arte in Cina, la Calligrafia

La Cina così lontana così vicina

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

3° settimana di Studio di Tuenno, Tuenno 2005

La Calligrafia han e l'arte contemporanea

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli
Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma 2004

La Calligrafia dell'Asia orientale nell'arte contemporanea

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli
Con il patrocinio: Gabinetto Vieusseux Vieusseux-Asia, Museo Stibbert e Università di Tokyo a Firenze
Palazzo Strozzi, Sala Ferri, Firenze 2003

Calligrafia cinese dalle origini all'arte contemporanea

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli
Liceo Artistico Statale L. B. Alberti, Firenze 2002

La Calligrafia cinese dalle origini alle soglie del terzo millennio

Relatore: Nicola Piccioli
Centro Studi d'Arte Estremo Orientale, Bologna 2001

Calligrafia e buddhismo Zen

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli
Liceo Artistico Statale L. B. Alberti, Firenze 2001

Il giapponese Hokusai, un ponte tra Cina e Europa

Relatore: Nicola Piccioli
Civica Scuola di Lingue e Culture Orientali (Is.I.A.O.), Milano 1999

Il daoismo, sviluppo storico, influenze sulle scienze e sulle arti

Relatore: Nicola Piccioli
Civica Scuola di Lingue e Culture Orientali (Is.I.A.O.), Milano 1994