

Publications

Le iscrizioni oracolari cinesi e l'etimologia dei caratteri Han

Nicola Piccioli
Quaderni Asiatici, Milano 2016

Calligrafia Cinese, corso base

Ouyang Zhongshi, Ye Peigui
Traduzione: Paola Billi, Nicola Piccioli e Han Linlin
Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia 2016

Le arti dei letterati, queste sconosciute

Nicola Piccioli
Quaderni Asiatici n.104, Milano 2013

Come si legge un'opera delle Arti dei Letterati

Nicola Piccioli
Notiziario Centro Studi d'Arte Estremo Orientale n. 70, Bologna 2013

Vino e bevande alcoliche nel mondo cinese

Paola Billi, Nicola Piccioli
Donna Sommelier, Torino, in occasione di Vinitaly 2013

Caratteri da Collezione

Mostra internazionale di calligrafia in caratteri han
Paola Billi, Nicola Piccioli, Kang Shouyong, Ye Xin
Zhongguo Shu Hua, Beijing 2012

Le Belle Arti originali della cultura cinese

Nicola Piccioli
Notiziario Centro Studi d'Arte Estremo-Orientale n. 66, Bologna 2012

La situazione della calligrafia cinese in Italia (in cinese)

Paola Billi, Nicola Piccioli
www.zgsf.com.cn, 2011

Le bevande alcoliche in Cina

Paola Billi, Nicola Piccioli
Quaderni Asiatici n. 84, Milano 2008

Un sigillo cinese di investitura reale scambiato per un sigillo imperiale giapponese

Nicola Piccioli
Pagine Zen n. 71, Milano 2008

L'efficacia del nero

Atti dal seminario interdisciplinare dell'Università degli Studi di Siena
Paola Billi, Nicola Piccioli
Guardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. A cura di Massimo Squillciotti, Protagon, Siena 2007

Poetry Renaissance Magazine

Adriana Seri
Haiku selezionato al concorso **The Fourth World Poetry Contest 2007**
Tokyo, Giappone 2007

***La calligrafia cinese contemporanea,
Inedite prospettive creative, più vicine di quanto si creda***

Paola Billi, Nicola Piccioli
disegnar(t)e n. 7, Milano 2007

Calligraphy identity. Calligrafia cinese contemporanea, inedite prospettive creative
Paola Billi e Nicola Piccioli
ARTLAB n. 20, Milano 2006

La cosmogonia di Hokusai
Nicola Piccioli
Arti d'Oriente anno VIII n. 3, Milano 2005

Inchiostro senza tempo
Paola Billi e Nicola Piccioli
Pagine Zen n. 40, Milano 2005

Pittura occidentale e calligrafia dell'Asia orientale
Paola Billi, Nicola Piccioli
Pagine Zen n. 37-38-39, Milano 2005

Il complesso mondo dei letterari cinesi
Nicola Piccioli
Pagine Zen n. 34-35, Milano 2004

Jun Do-Jun, The Spirit of Line
Paola Billi, Nicola Piccioli
Comune di Certaldo, Assessorato alla Cultura, Certaldo 2003

Enso, il cerchio della pittura zen
Nicola Piccioli
Pagine Zen n.22-23-24-25, Milano 2003

Yasenkanna, zen e alchimia daoista
Nicola Piccioli
DHARMA n.10, Roma 2002

Calligrafia in caratteri han
Nicola Piccioli
Bollettino Centro Studi d'Arte Estremo Orientale n. 39, Bologna 2002

Enso, il cerchio zen
Nicola Piccioli
Quaderni asiatici n. 55/57, Milano 2001

I sigilli cinesi
Paola Billi, Nicola Piccioli
Giornale in cartoleria, Milano 2001

Female Project che apre il cuore alla creatività
Paola Billi, Nicola Piccioli
Giornale in cartoleria, Milano 2001

Introduzione alle arti cinesi della scrittura e dei sigilli. Con glossario ragionato
Nicola Piccioli
CUEM, Milano 2000

Valori e funzioni della calligrafia cinese
Paola Billi, Nicola Piccioli
Giornale in cartoleria, Milano 2000

Strumenti della calligrafia cinese

Paola Billi, Nicola Piccioli

Giornale in cartoleria, Milano 2000

Le cinque forme e gli stili

Paola Billi, Nicola Piccioli

Giornale in cartoleria, Milano 2000

Han, la scrittura creativa

Paola Billi, Nicola Piccioli

Giornale in cartoleria, Milano 2000

Shodo, introduzione all'arte della scrittura estremo-orientale

Nicola Piccioli

Arti d'Oriente n. 2, Milano 1999

Immagini del Mondo Fluttuante

Nicola Piccioli

Centro Servizi Culturali di Penne, Penne 1998

Strumenti, forme e stili della scrittura cinese

Nicola Piccioli

Varia n. 25/26, Firenze 1988

L'arte moderna come esperienza globale

Nicola Piccioli

Segni d'Arte n. 3/4, Firenze 1997

I sigilli cinesi, un'arte sconosciuta

Nicola Piccioli

Varia n. 23, Firenze 1997

Calligrafia cinese, la prima arte gestuale astratta

Nicola Piccioli

Varia n. 21, Firenze 1997